

彭鸣亮的艺术世界

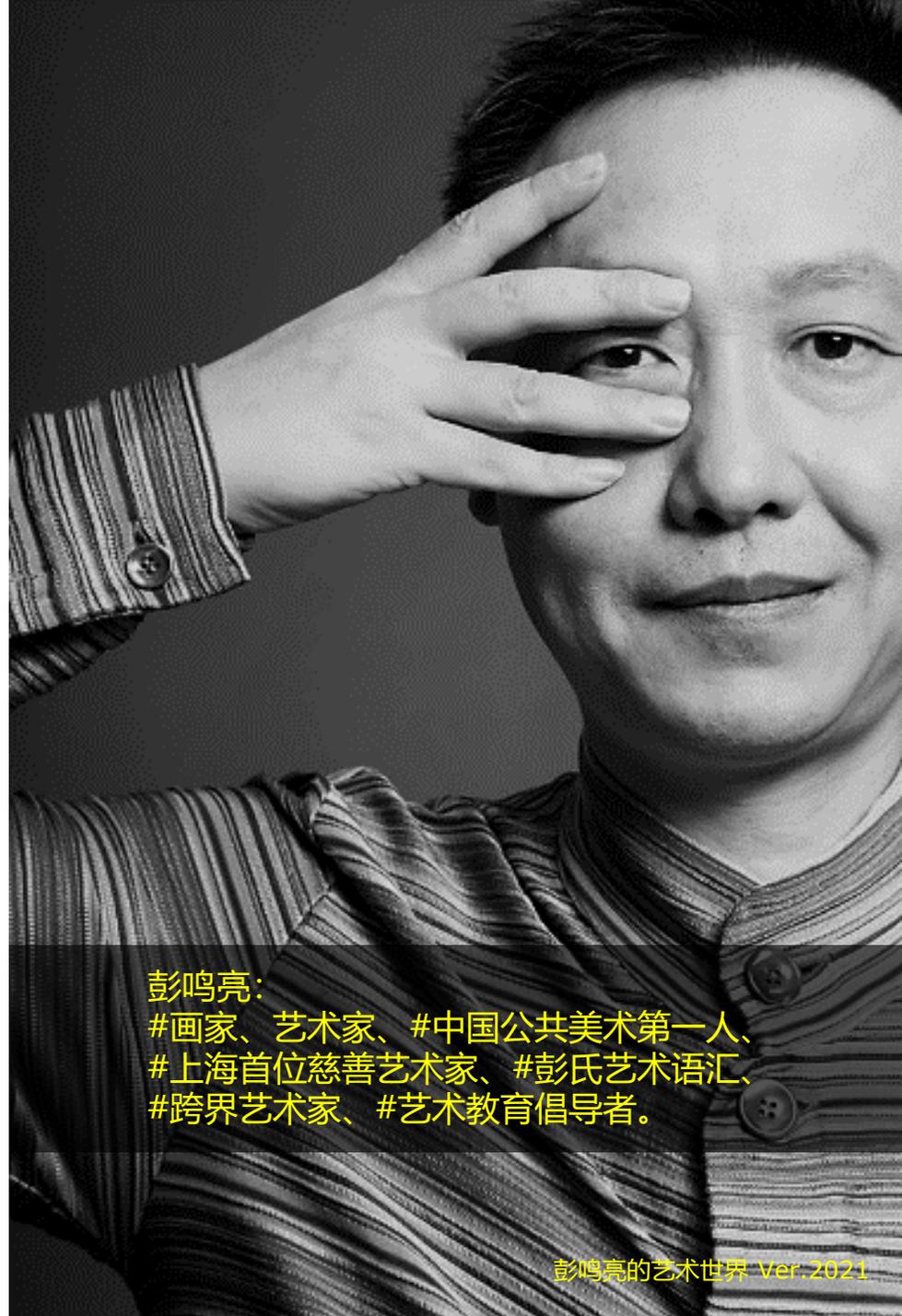
Ver.2021

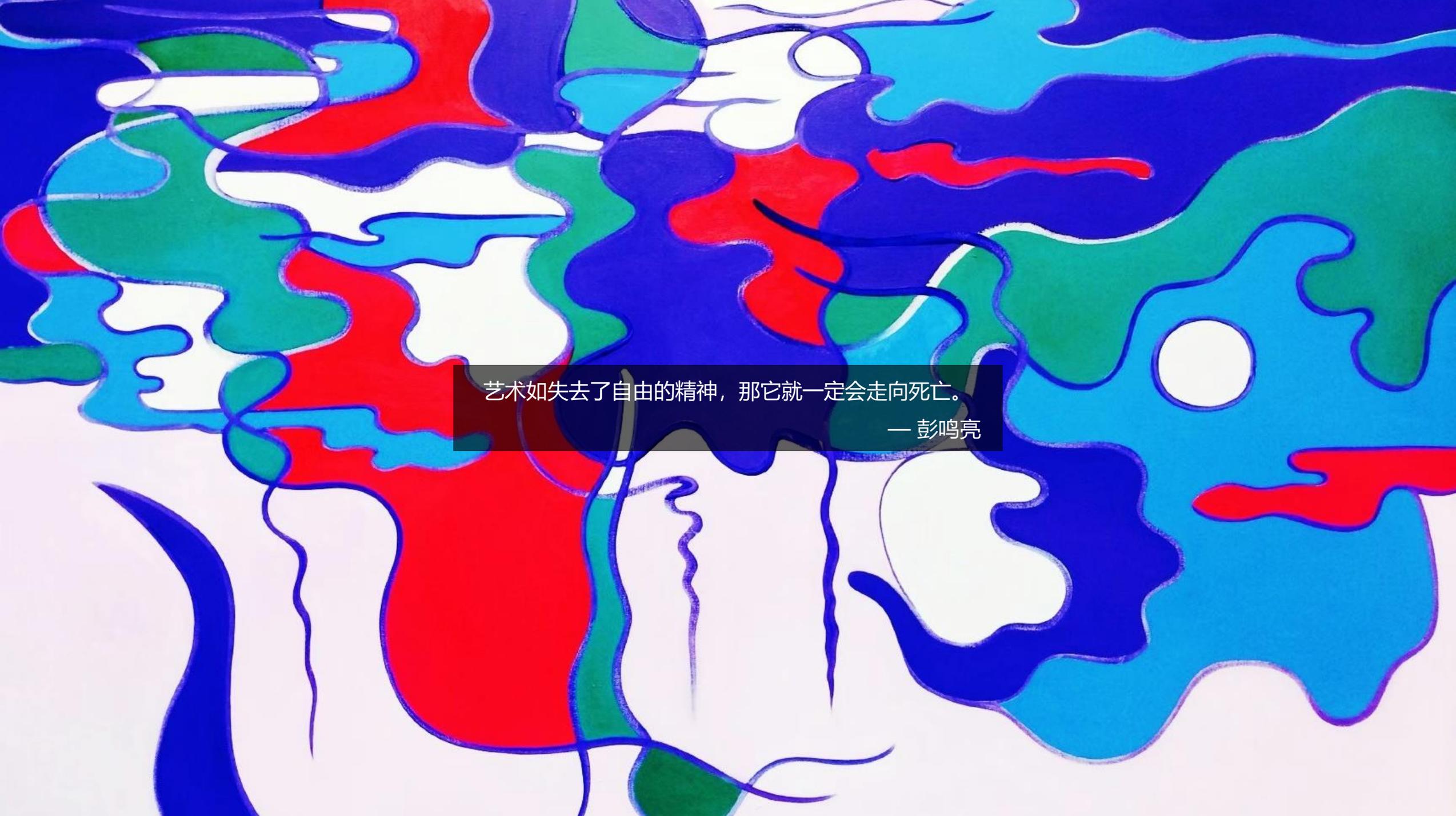
作为一名职业画家，彭鸣亮无疑是引领时代的。
他在40余年的艺术生涯中创造了无数个中国“第一”；
第一位在上海展览中心举办个人画展的画家；
建国以来第一位将原创作品发布在城市公共空间的画家，首创“室外美术馆”的概念；
中国首张飞机题材纪念券“C919大型客机首飞”钞版纪念券设计师；
第一位与奥运冠军同框出现在奥运宣传片的画家；
第一位获得上海慈善奖的艺术家的艺术家

.....

——《名流》杂志

彭鸣亮：
#画家、艺术家、#中国公共美术第一人、
#上海首位慈善艺术家、#彭氏艺术语汇、
#跨界艺术家、#艺术教育倡导者。



An abstract painting featuring bold, irregular shapes in vibrant blue, red, and green, set against a white background. The shapes are interconnected and layered, creating a complex, organic composition. The colors are saturated and the lines are thick and expressive.

艺术如失去了自由的精神，那它就一定会走向死亡。

— 彭鸣亮

彭鸣亮先生出生于1960年的上海，是一位为画而生、引领时代的艺术家，彭鸣亮的艺术已经渗透到社会的各个阶层。48年来，他没有一天停止过艺术创作，至今为止，已经创作了两万多幅作品，并且还在不断的创作中。他的抽象派油画自成一脉，拥有独立的艺术风格与符号，并且还涉及线条、水墨、彩墨、动物、植物、人物等艺术创作。他认为，一个伟大的艺术家是要为全人类不断创造未曾有过的美，是无需拘泥在一个特定范围内的，他甚至用卖画所得的全部收入，将自己的作品发布在城市的各个公共空间与大众分享，是中国推广公共美术的第一人。

彭鸣亮13岁开始学画，曾就读于上海市工艺美术学院，凭借其对美术绘画的执着以及天才般的创造力，1987年，年仅27岁的他自成风格画派，在静安区工人文化宫搞起了个人画展，展出作品57幅。那个年代普通人工资只有五六十块，他的画已经卖到了15000元一张，他是中国最早将油画进入市场的画家之一。

但彭鸣亮出售自己的作品不是为了赚钱也不是为了享受生活，他只为了让自己的艺术之路坚持地走下去。1989年，彭鸣亮倾尽所得积蓄，在所有画家望而生畏之地——上海美术馆举办了个人画展，他独创的抽象派画风引起了当时美术界的激烈反响，他首次提出了自己独到的理论：“我们要走出不是模仿古人就是模仿西方的困境，艺术家必须为人们创造意想不到的美。”这段话虽然没有被当时的美术界所完全接受，但却引发了当时国内美术界的深深思考。



An abstract painting featuring large, organic, rounded shapes in vibrant yellow, white, purple, and teal. The shapes overlap and flow across the canvas, creating a sense of movement and depth. The texture of the paint is visible, giving it a tactile quality.

人类的想象空间有多大，人类的生存空间就有多大。

— 彭鸣亮



彭鸣亮永远把自己的生活过在作品的后面，永远把自己的艺术推到时代的前面。1990年，彭鸣亮带着他的作品进入上海仅有的几家五星级酒店之一的上海喜来登华亭宾馆画廊举办个人画展，那还是个进入涉外宾馆办展需要得到政府审批的时代，五星级酒店里购物只收兑换券的年代，他这么做是想让进出五星级酒店的外国人，能够看到中国艺术的力量，他坚信地认为，一个伟大的艺术家不仅仅能影响身边的人，之所以伟大，是要做到影响全世界的人类。1991年，他再一次在上海静安希尔顿宾馆画廊举办了个人画展，这个举动，又一次引领了国内很多画家跑到宾馆里办展的风潮。

为了能够使自己的艺术更接近世界，彭鸣亮决定走出国门看看，1993年，33岁的彭鸣亮远赴新加坡南洋艺术学院进一步深造。初到新加坡，南洋学院的导师被他扎实的美术功底以及对艺术独具一格的理解所折服，他这样的水准学院已经没人能够教他，因此，与学校达成默契，为期三年的学业，彭鸣亮仅在一年内完成，并在新加坡南洋艺术学院转为美术教师，1994年，彭鸣亮在新加坡南洋艺术学院举办了个人画展，并荣膺新加坡南洋艺术学院准院士衔。

An abstract painting featuring large, organic, flowing shapes in shades of teal and light blue, set against a background of white and light grey. Interspersed among these shapes are bold, dark red or maroon elements, creating a dynamic and layered composition. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

艺术的本质是创造美，绝对不是再现美。

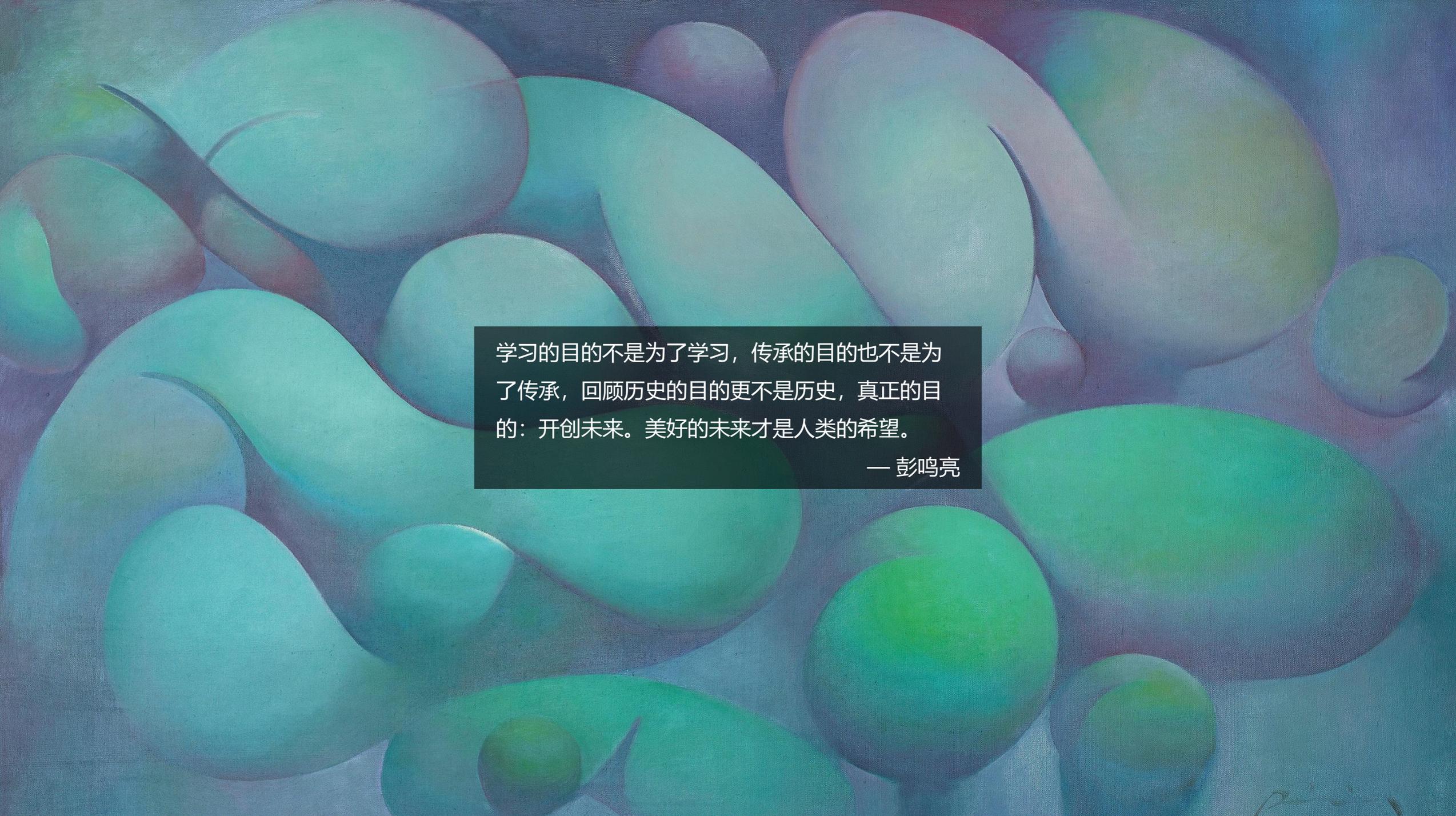
—彭鸣亮

在新加坡的四年半里，靠授课、在画廊作画为生，彭鸣亮渐渐有了名气，常常发生画作还未完成，已被人订购的现象，过上了许多人求之不得的安逸生活。当时的新加坡是亚洲经济发达的四小龙之一，时常有世界超一流的艺术家的作品在新加坡展出，与世界艺术的接触和碰撞，彭鸣亮深刻感悟到，艺术家一定要有创造力，创造出属于自己的独特的艺术符号，并且要能干变万化。1997年，彭鸣亮出人意料地选择了离开新加坡，回到国内重新开始，此后的三年，彭鸣亮一幅画也不卖，几乎变卖了所有家当，窝在松江的画室里疯狂作画，他需要找到属于自己的绘画语言。

“闭关”中，他琢磨梵高、马蒂斯，他研习吴昌硕、扬州八怪，西方的奔放蓬勃与东方的飘逸灵秀，在他的画布上渐渐融合，一番积淀之后，蜕变随之而来。彭鸣亮的画风由写实走向抽象，明亮的色块、柔和的线条、交叠的构图，仿佛将生命洗练。2001年，彭鸣亮带着这种鲜明、独特的艺术风格重返画坛，在当时上海最时尚的地标新天地举办了“蜕变”2001新世纪油画展，再次震动了艺术界。

此刻，世界上诞生了未曾有过的彭氏符号，彭鸣亮的时代从此开启了……



An abstract painting featuring a dense composition of organic, rounded shapes in various shades of teal, green, and blue. The shapes overlap and blend into each other, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a vibrant, textured composition that evokes natural forms like leaves or stones.

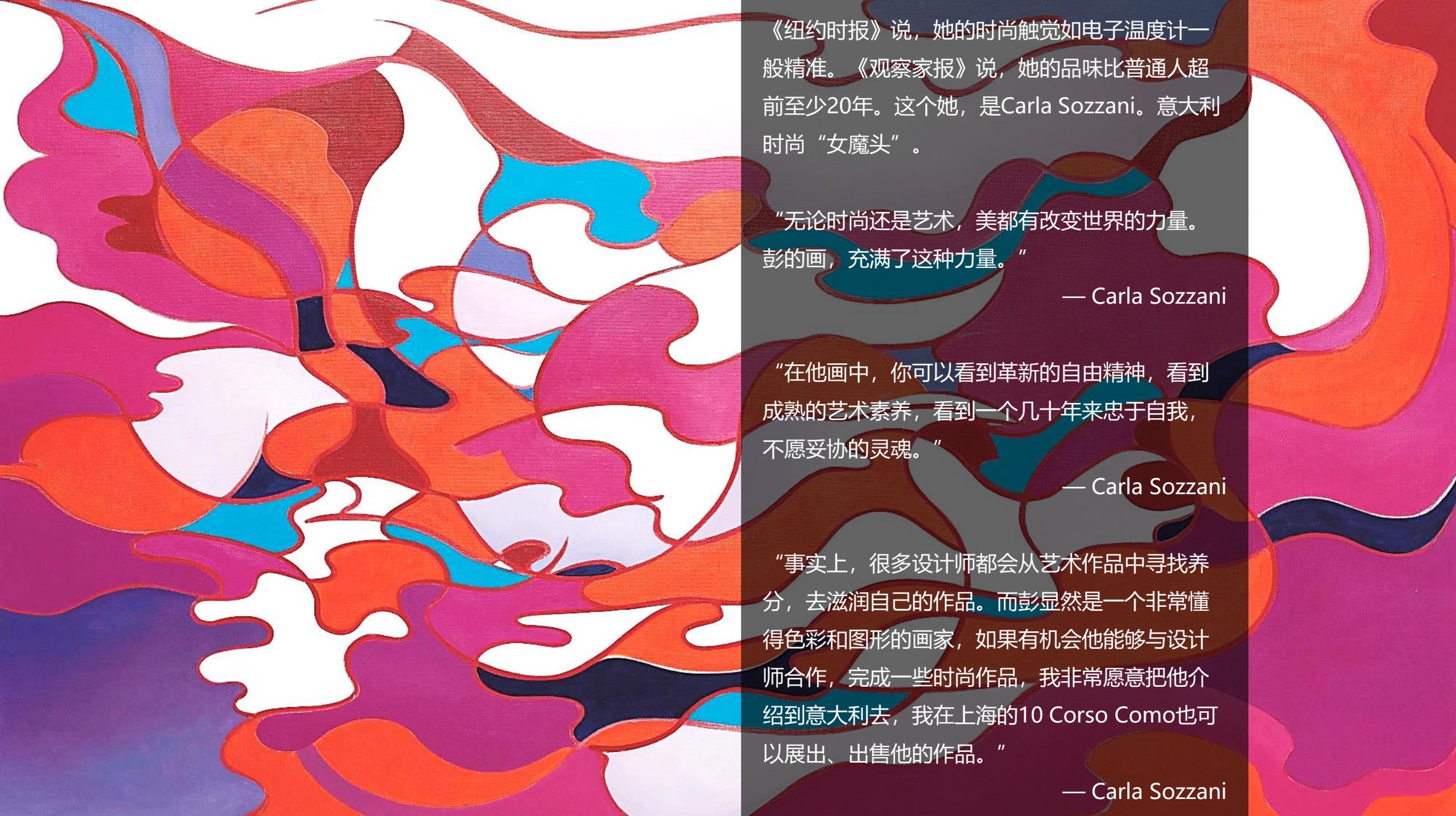
学习的目的不是为了学习，传承的目的也不是为了传承，回顾历史的目的更不是历史，真正的目的：开创未来。美好的未来才是人类的希望。

— 彭鸣亮



彭鸣亮

- 1960年 生于上海
- 1987年 上海市静安区工人文化馆举办首次个人画展，展出57幅作品
- 1989年 上海美术馆个人画展
- 1990年 华亭宾馆画廊个人画展
- 1991年 静安希尔顿宾馆画廊个人画展
- 1994年 新加坡南洋艺术学院个人画展
- 1994年 荣膺新加坡南洋艺术学院准院士衔
- 2001年 举办《蜕变2001—彭鸣亮新世纪油画精品展》
- 2003年 上海美术馆个人画展
- 2003年 成为把原创油画作品发布在城市各公共空间的中国第一人
- 2005年 盛大金磐彭鸣亮油画展暨上海电信“彭鸣亮珍藏版”IP卡首发式
- 2006年 参加上海国际艺术博览会
- 2007年 参加上海国际艺术博览会
- 2007年 上海网球大师赛彭鸣亮作品邀请展
- 2008年 上海F1汽车大奖赛彭鸣亮油画精品展
- 2009年 上海“万源城—御溪”彭鸣亮个人画展
- 2009年 彭鸣亮慈善个人画展
- 2010年 “心中的守望”汤淼康复专项基金慈善拍卖活动
- 2011年 中国国际会馆开馆慈善拍卖
- 2012年 第二届上海慈善奖爱心个人捐赠奖
- 2013年 上海图书馆中国文化名人手稿馆彭鸣亮作品展暨画稿捐赠仪式
- 2014年 上海展览中心中央大厅《链接未来—2014彭鸣亮艺术大展》
- 2016年 上海西郊宾馆《彭鸣亮衍生产品发布会》
- 2017年 为中国C919大型商飞客机首飞设计纪念券
- 2018年 被聘为中国上海国际艺术节艺术导师，对33所学校开展艺术教育，在校园内进行公共美术创作
- 2019年 第二届中国上海国际艺术节“慧画无限”活动，带领11所学校在港汇恒隆广场公共空间，与学生共同创作公共美术作品
- 2020年 受邀与自然科学跨界，打造长宁区新泾港桥下1500平米大型公共美术空间
- 2021年 受邀与美食跨界，作为海派画家代表参与石库门“锦绣12宴”



《纽约时报》说，她的时尚触觉如电子温度计一般精准。《观察家报》说，她的品味比普通人超前至少20年。这个她，是Carla Sozzani。意大利时尚“女魔头”。

“无论时尚还是艺术，美都有改变世界的力量。彭的画，充满了这种力量。”

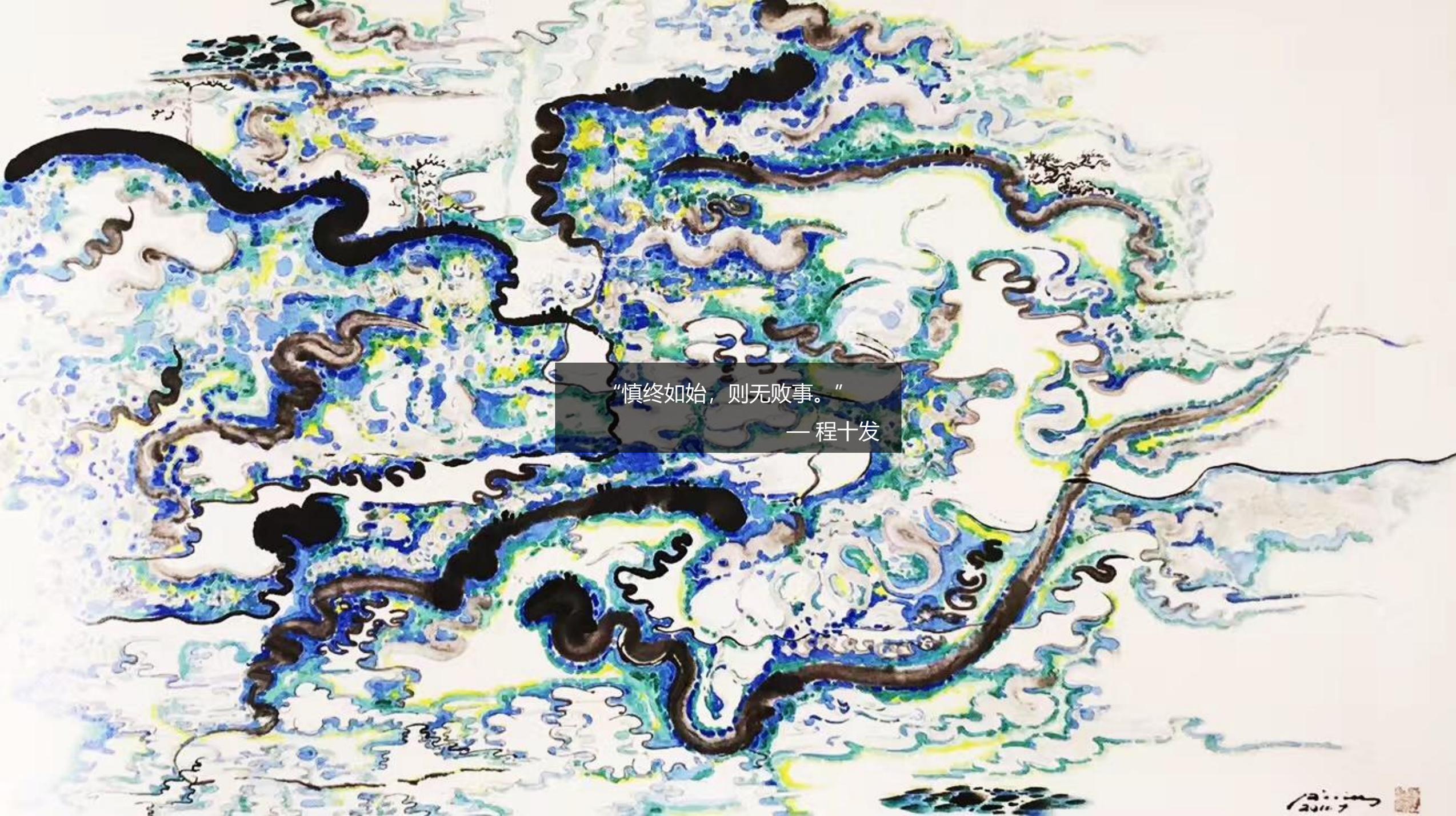
— Carla Sozzani

“在他画中，你可以看到革新的自由精神，看到成熟的艺术素养，看到一个几十年来忠于自我，不愿妥协的灵魂。”

— Carla Sozzani

“事实上，很多设计师都会从艺术作品中寻找养分，去滋润自己的作品。而彭显然是一个非常懂得色彩和图形的画家，如果有机会他能够与设计师合作，完成一些时尚作品，我非常愿意把他介绍到意大利去，我在上海的10 Corso Como也可以展出、出售他的作品。”

— Carla Sozzani



“慎终如始，则无败事。”

—程十发

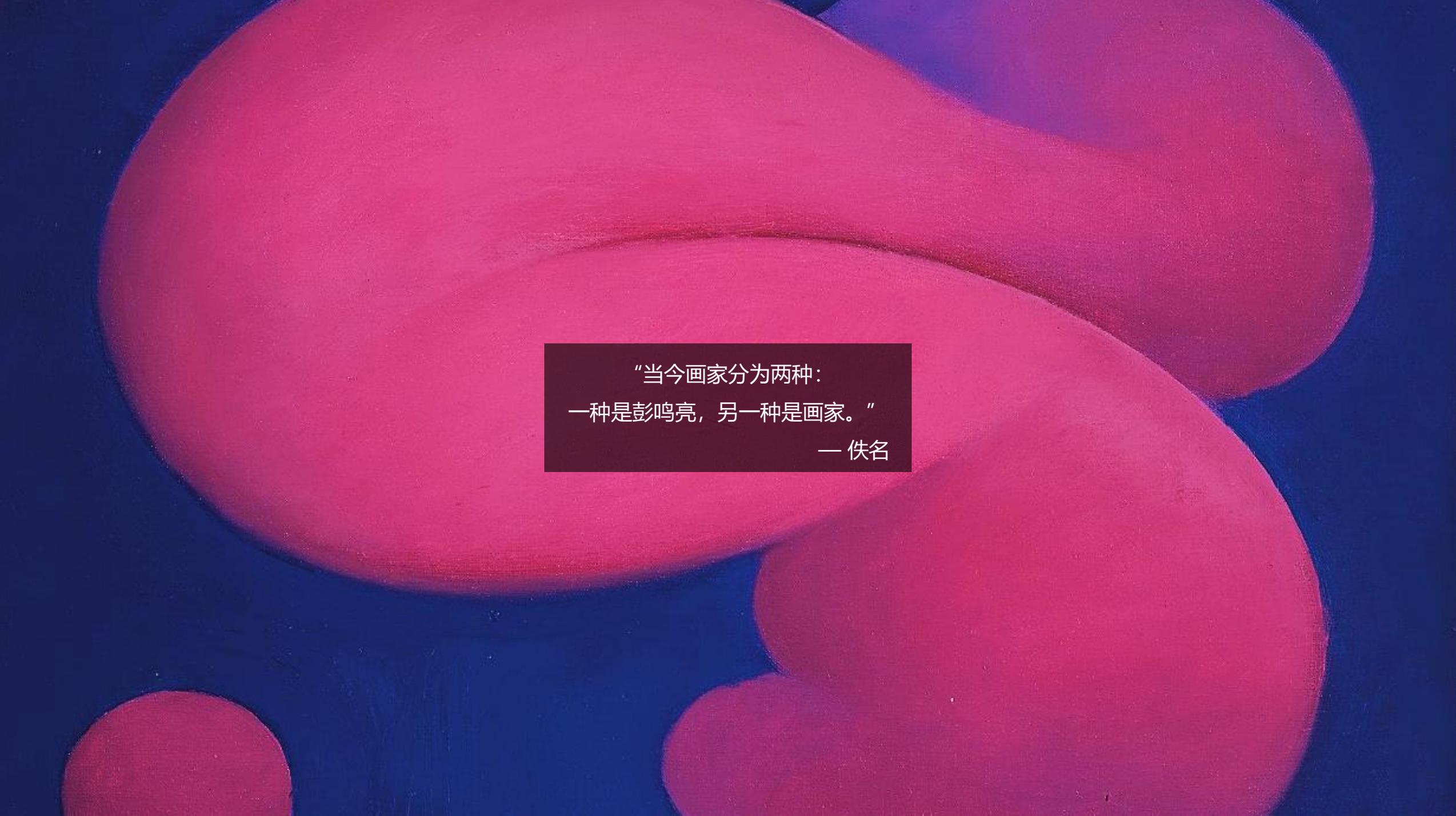
程十发
2011.7



“你画得这么好，还有谁能够教你？”

— 林友权



An abstract painting featuring large, overlapping, organic shapes in shades of red and pink against a dark blue background. The shapes have a textured, painterly quality. In the center, there is a dark rectangular box containing white text.

“当今画家分为两种：
一种是彭鸣亮，另一种是画家。”
— 佚名

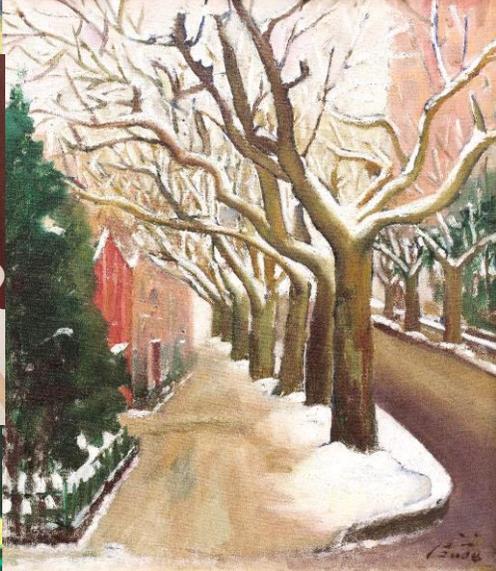
部分作品赏析

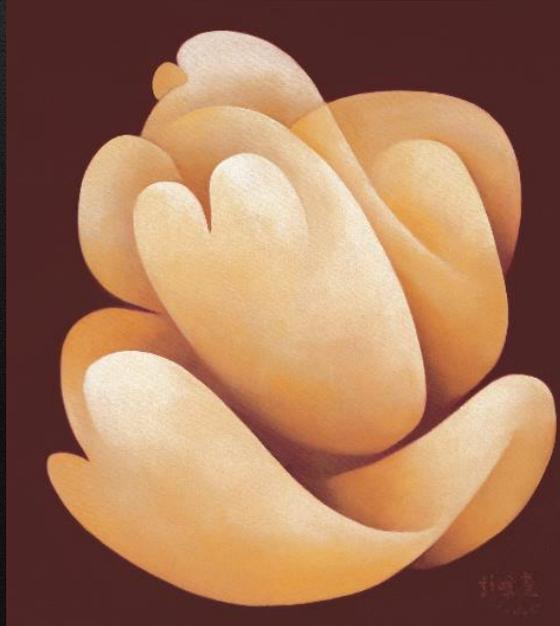
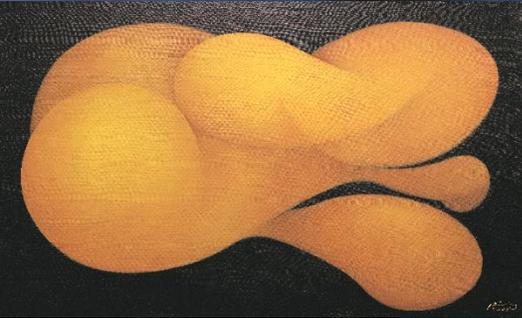
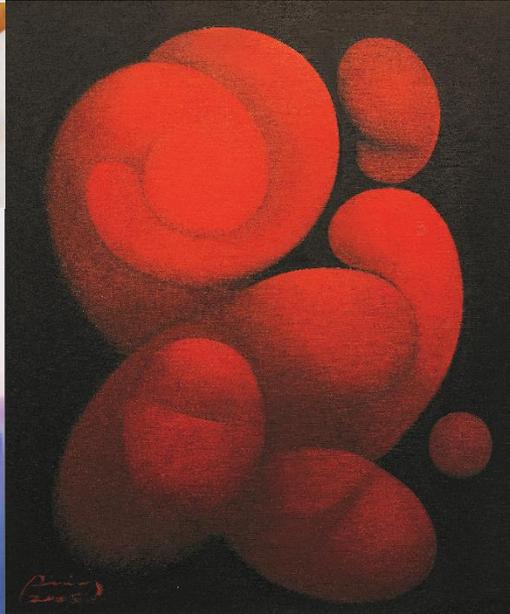
彭鸣亮从13岁开画画，48年来，他没有一天停止过艺术创作，至今为止，已经创作了两万多幅作品，并且还在不断的创作中。



油画

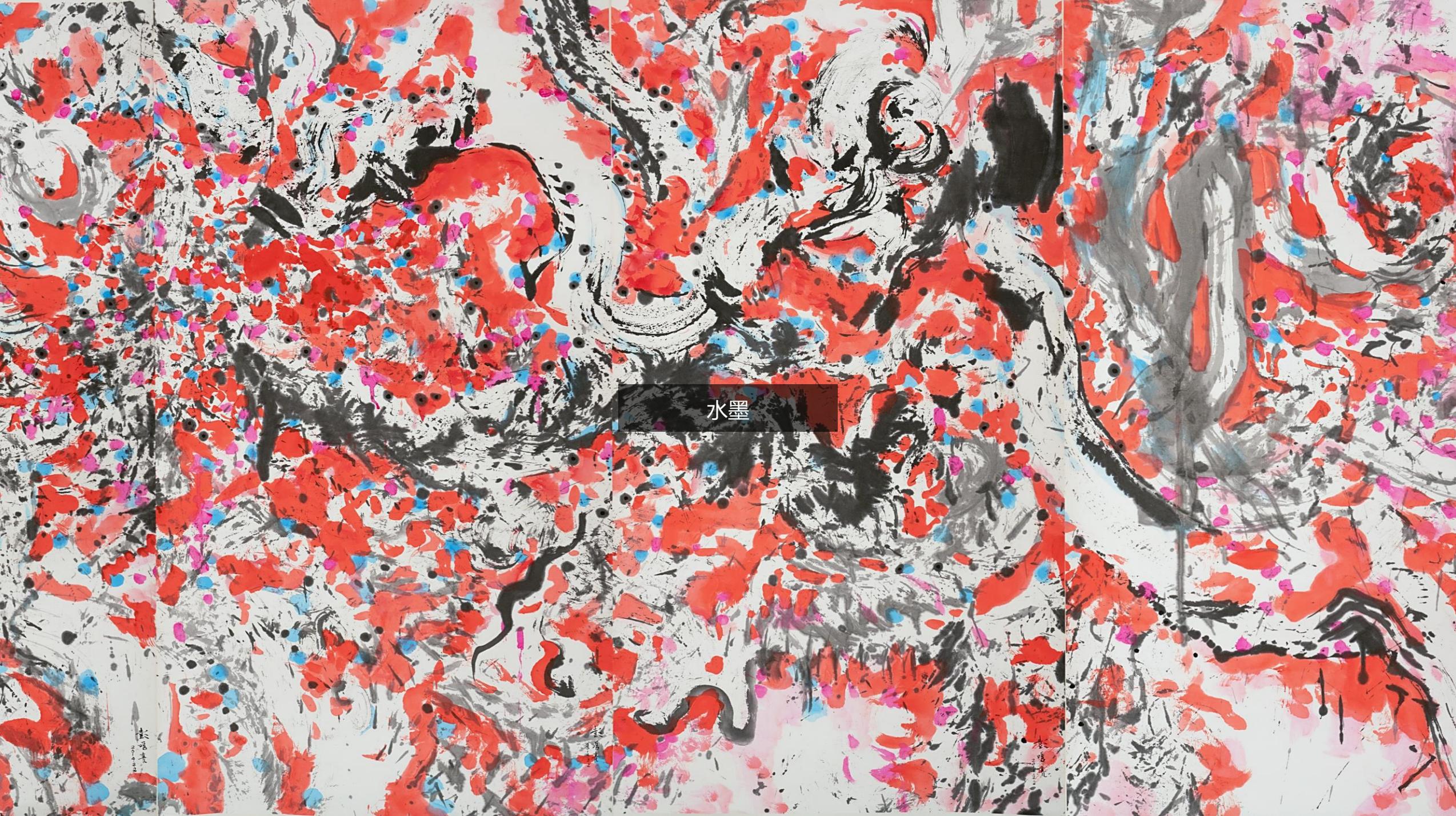
2007









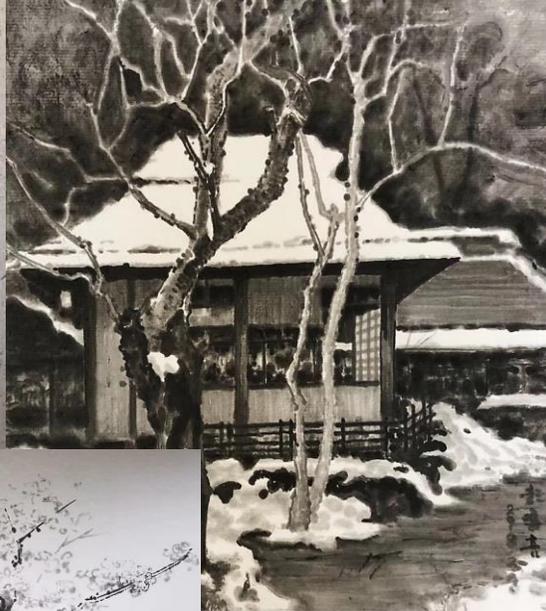


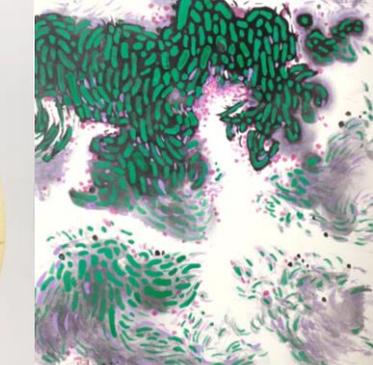
水墨

李海亮
2014年

李海亮
2014年

李海亮
2014年







袁鳴亮
2013.4



袁鳴亮
2013.4

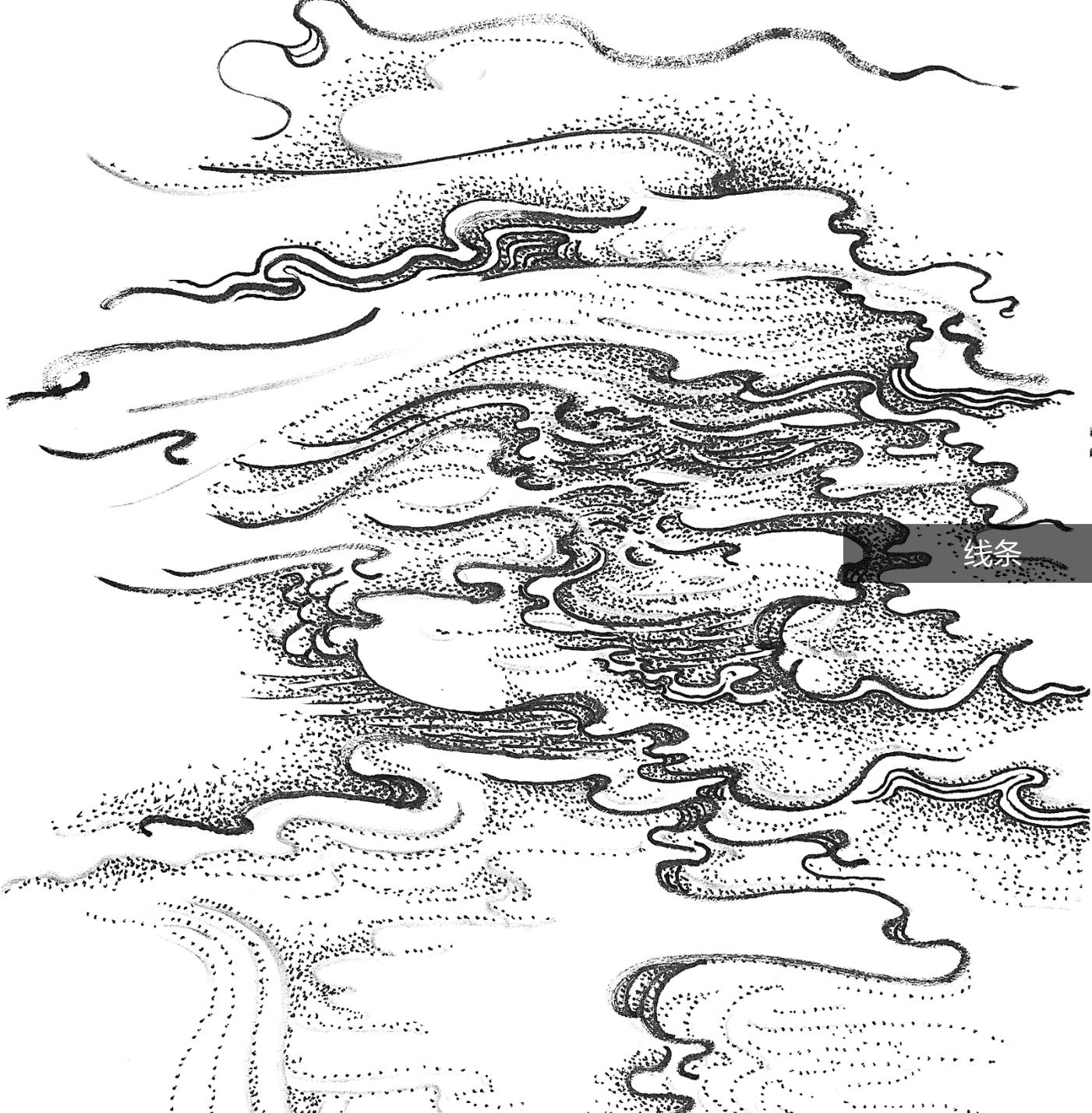


袁鳴亮
2013.4

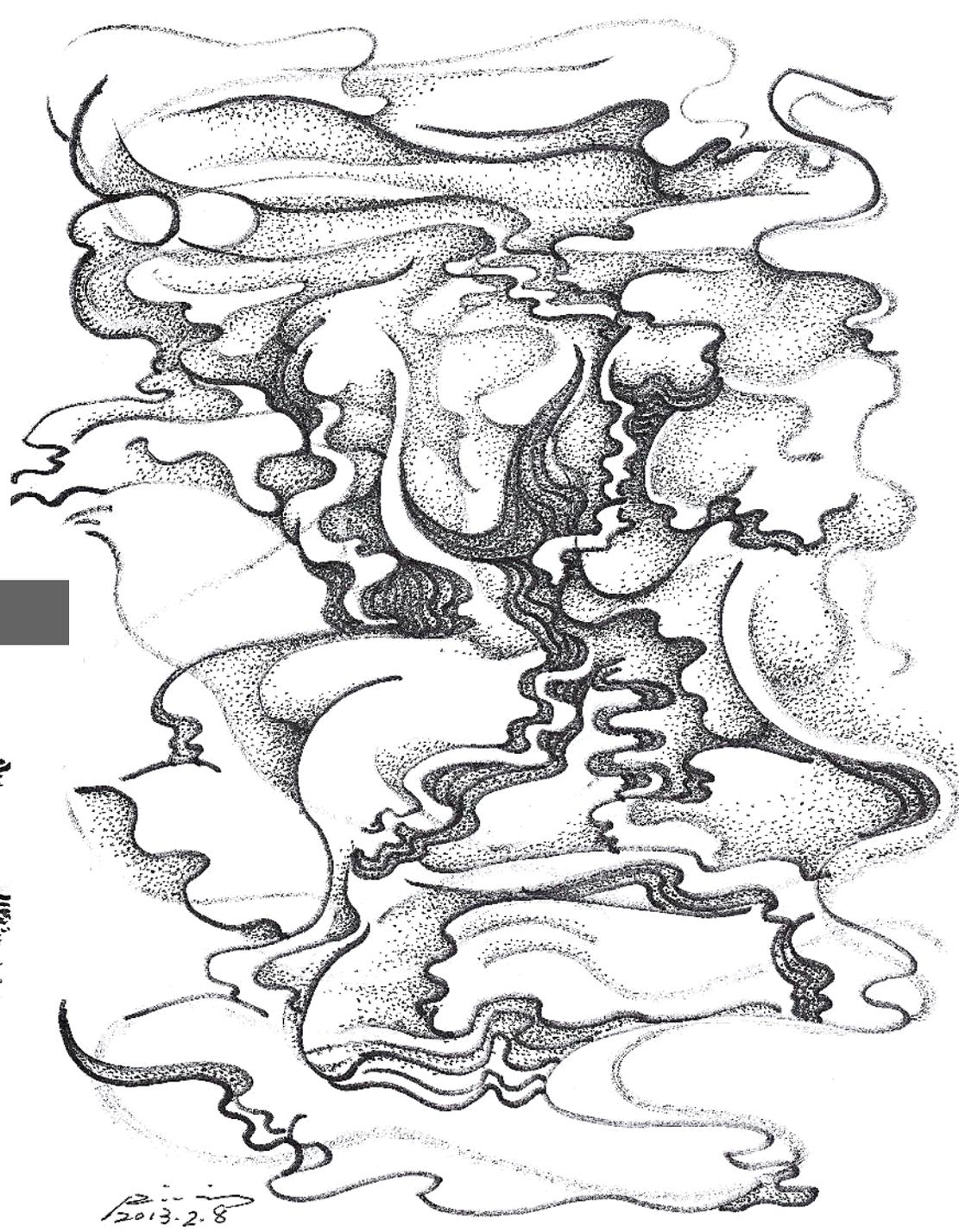


袁鳴亮
2013.4



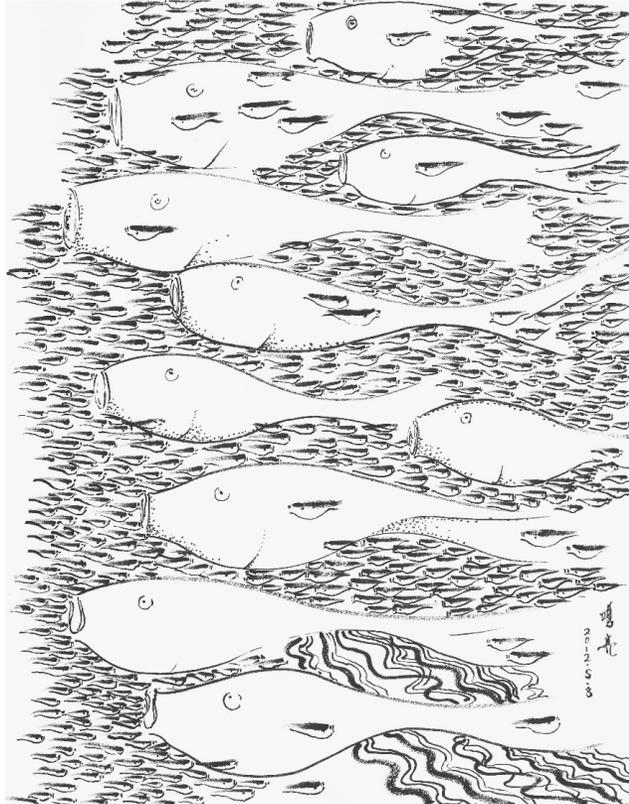
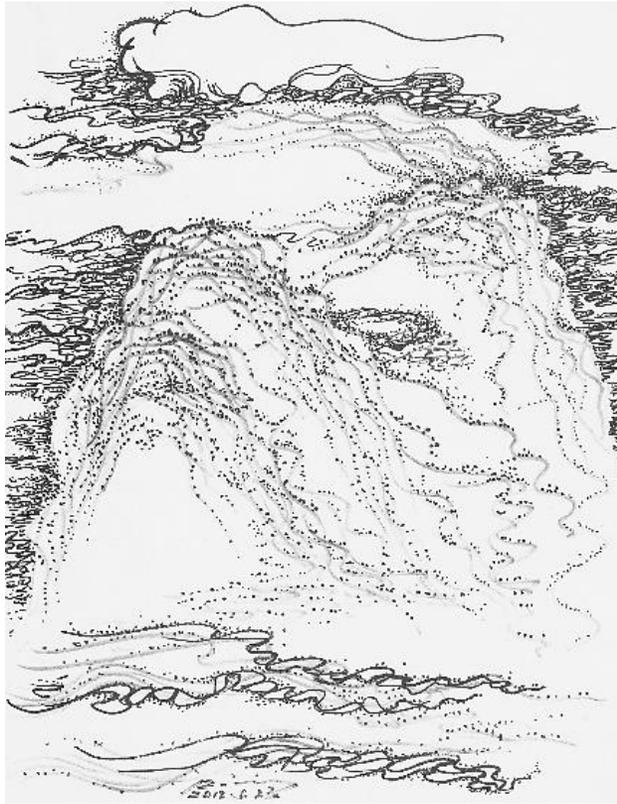
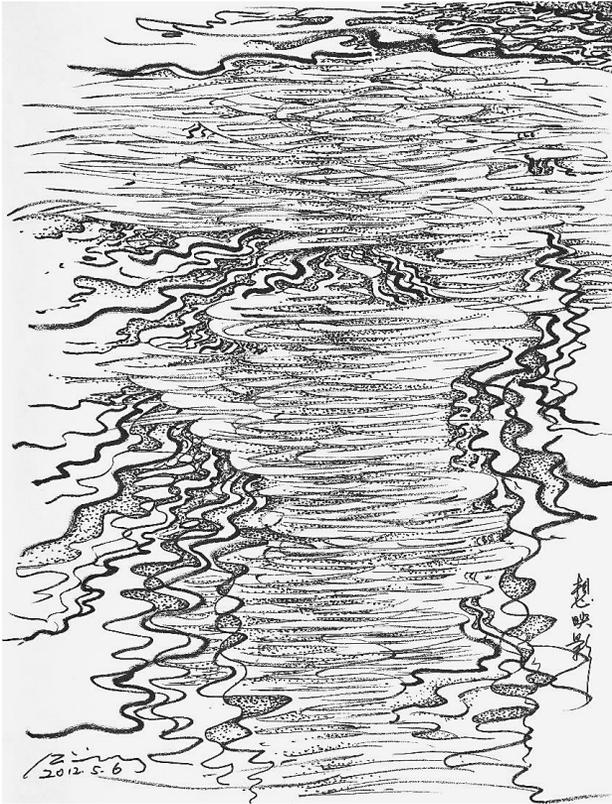


线条



2013.2.8





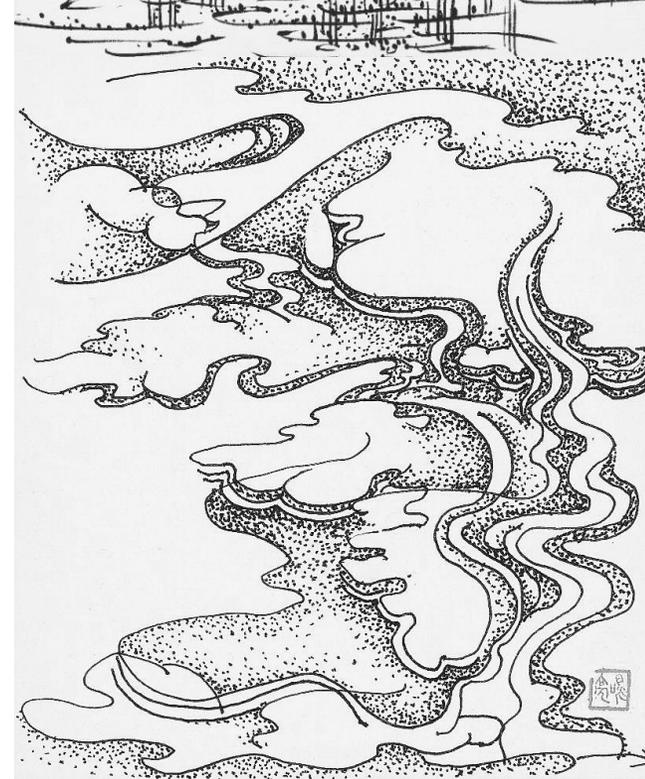
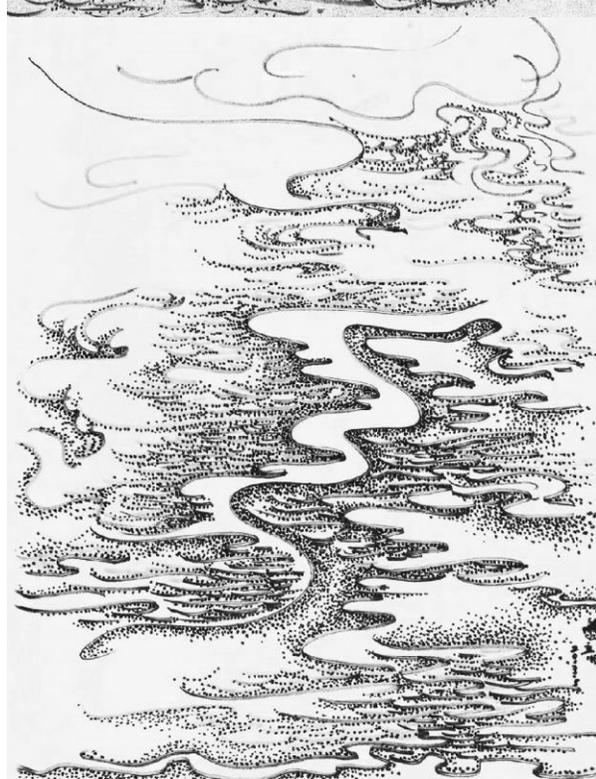
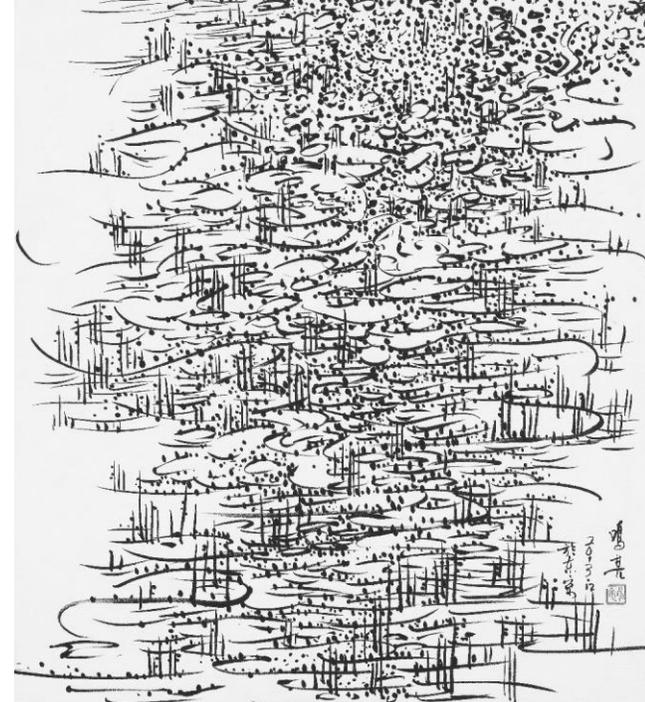
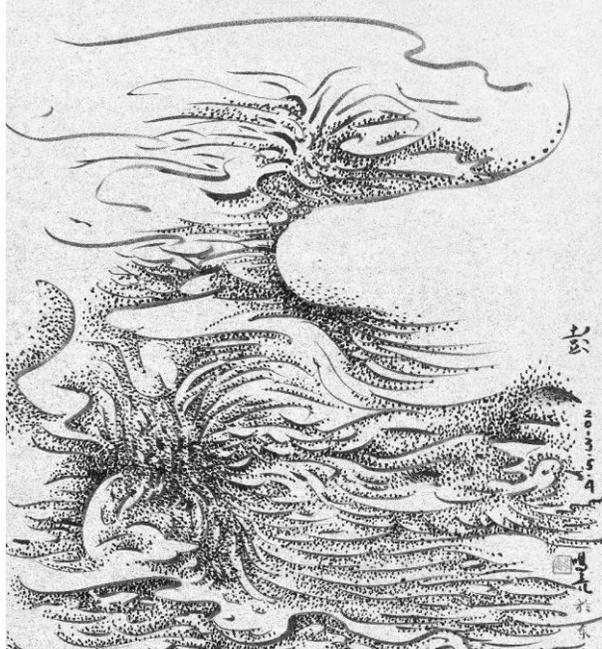


彭鳴亮
2013.12.23
画於东京



彭鳴亮
2013.12.20
於东京





谢谢观赏!

2010
3010