

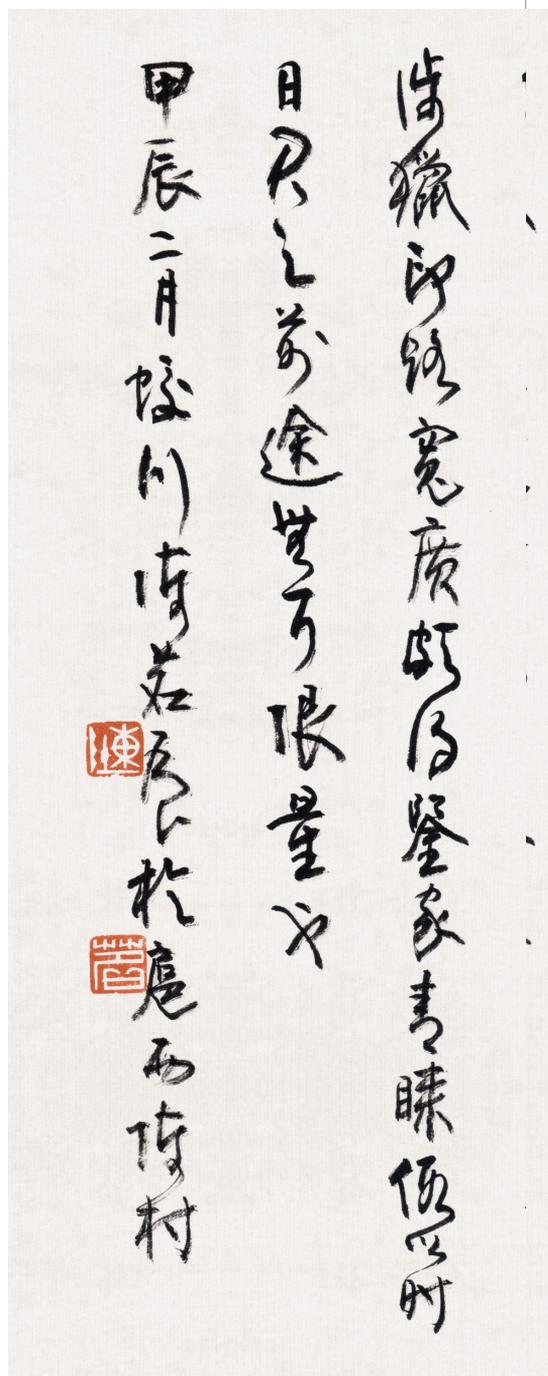
嘉山雅士印集

蔡維先題





是集百女十印為嘉山雅士尺之佳構
也尺寸時即耽於畫刀及長珠以是岳
南來負翁豪放一路譜云珠字近十
餘載潛心於秦朱淳公摹而追之似
亦入其堂奧時人曰似臻篆前之妙境線
味尤為重而尺奉為經典浸淫既久成
績斐然又于印之肖形佛像尺均之

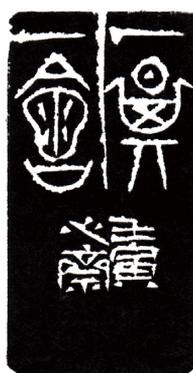


是集百五十印為嘉山雅士君之佳構也。君少時即耽於弄刀，及長，醉心吳缶翁、來負翁豪放一路，體會殊深。近十餘載潛心於秦朱漢白，摹而追之，欲深入其堂奧。時人曰：欲臻篆刻之妙境，線條尤為重要。君奉為經典。浸淫既久，成績斐然。文字印以外，肖形、佛像君均有涉獵，印路寬廣，頗得鑒家青睞。假以時日，君之前途無可限量也。

甲辰二月蛟州陳茗屋於滬西陳村。



一期一會



四

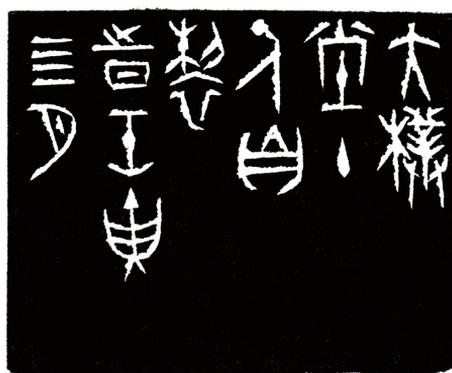


一 夜 魚 龍 舞	五 壺 光 轉	鳳 嘯 聲 動	滿 路	寶 馬 雕 車 香	星 如 灑	更 如 灑	峇 子 對	東 風 夜 放
-----------------------	------------------	------------------	--------	-----------------------	-------------	-------------	-------------	------------------

心 齋 於 境 巨	甲 辰 上 元	辛 稼 軒 詞	燈 火 闌 珊 處	那 人 却 在	驀 然 回 首	百 度	寒 裏 尋 他 子	笑 語 盈 闈 香 去	金 縷
-----------------------	------------------	------------------	-----------------------	------------------	------------------	--------	-----------------------	----------------------------	--------



大樸堂印



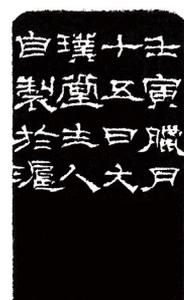


嘉山
雅士之靈
彭城
元初



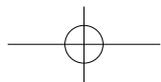


大璞堂
心齋印信





彭城郡印





心齋
嘉山雅士印

江南布衣

雅史





雅士 心齋 元初 美羊羊



癸卯正月廿日
心齋製於大璞堂







日有喜



莊周 莊周





止觀



泥垣之法入乃多
 途論其急要不出
 止觀二法所以然
 者止乃伏結之初門
 觀是斷惑之正
 要止則變養心
 識之善資觀則
 策發神解之妙
 術止是禪定之
 勝因觀是智慧
 之籍由
 壬寅秋分心志製



生氣遠出



士	二	妙	生	碧	青	明	欲
庚	十	造	氣	山	春	漪	返
端	四	自	遠	人	鸚	絕	不
午	詩	然	出	來	鵲	底	盡
心	品	伊	不	青	楊	奇	相
簡	之	誰	著	曹	柳	筇	野
洽	精	與	死	梁	樓	初	與
石	神	裁	灰	孟	臺	胎	來



矯矯不群



壬寅	二月	識者	如不可	御風	高人	維山之	落：欲
寅	十四	者已	執如	蓬葉	惠中	鶴華	注矯
五	詩品	頌期	將有	汎彼	令色	頂之	不羣
月	之飄	愈分	聞	無根	網縵	雲	
雅	逸						
士							
製							
印							



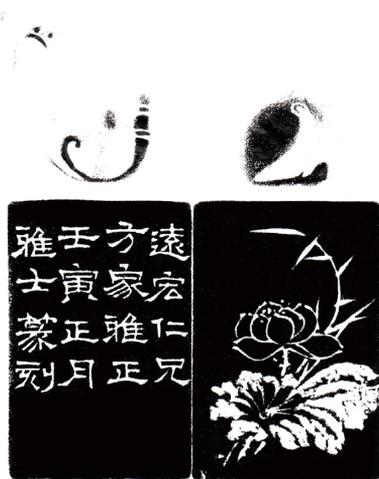
有鄰居

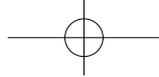




心安敬事

菡雪堂藏



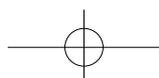


美
羊
羊

舍
得



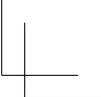
一
九



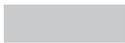
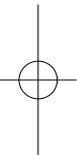


壬寅吉利百姓無恙

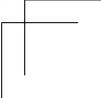
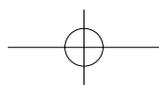




玉兔銀蟾賀新歲

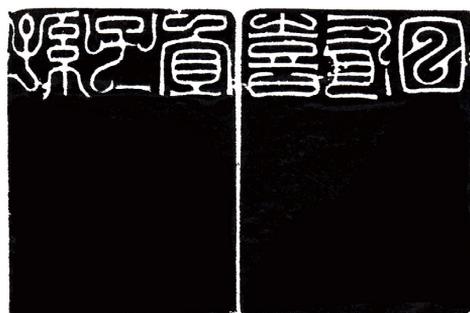
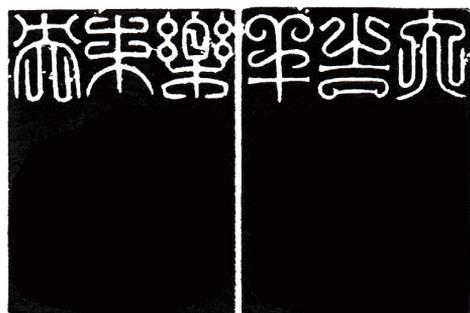


三





宜子孫





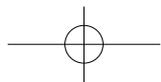
吉祥

如意





遠道人
空
欣榮堂收藏印





登彼太行翠遠羊腸
 杳靄流玉悠々花香
 力之於時聲之於羌
 似往已迴如幽匪藏
 水理漩湫鵬風翱翔
 道不自器與之圓方
 詩品之委曲心齋作



與古為新



采 二 流 水 蓬 二 遠 春	窈 窕 淡 古 時 見 美 心	碧 桃 滿 畫 風 日 水 濱	柳 陰 路 曲 涼 鶯 比 鄰	無 之 愈 往 識 出 愈 真	如 將 不 盡 與 古 為 新	二 十 四 詩 品 之 織 禮	玉 庚 十 月 心 豳 篆 列
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------



子	二	流	載	聽	空	超	猶
寅	十	水	瞻	素	潭	心	曠
仲	四	今	星	儲	瀉	鍊	出
夏	詩	日	黃	潔	昏	治	金
心	品	明	載	乘	古	絕	如
齋	之	月	歌	月	鏡	愛	鉛
刻	洗	蕭	幽	返	照	緇	出
石	鍊	身	人	真	神	磷	銀



<p>歸去來兮請息交以 絕遊世與我而相遠 復駕言言焉求悅親 戚之情話樂琴書以 消憂農人告余以春</p>	<p>歸去來兮 請息交以 絕遊 雅士戲做真翁</p>
---	--

<p>善萬物之得時感 吾生之行休 右錄陶公歸去來兮 辭節選壬寅清明 後一日心齋製</p>	<p>及將有事於西歸或 命中車或棹孤舟 既窮窳以尋壑志 崎嶇而經丘木能以 向滌泉涓涓而始流</p>
--	---



抱拙
守樸





足吾所好翫而老焉





積健為雄



壬寅	二月	十四	詩品	之雄	渾	作	持之	匪彊	來之	無窮	越以	象外	得其	環中	荒	油雲	寥	長風	其備	萬物	橫絕	太空	遠	虛入	渾	積健	為雄	大用	外	耽真	體內	充
----	----	----	----	----	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	---	----	----	----	----	----	---	----	---	----	----	----	---	----	----	---

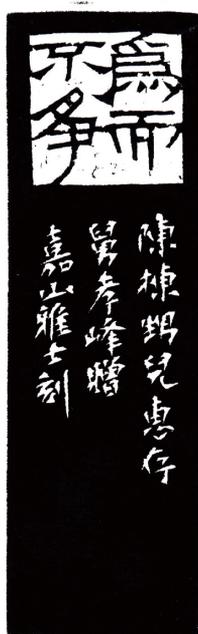


止謗莫如自修

老九

見徹

為而不爭

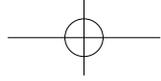




歸去來

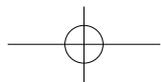
日利長年





只留清气满乾坤

五知堂



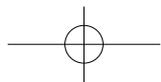


閒心
宜千金
雅
無我





不貪少慮知足多聞





皆大歡喜

龍馬精神





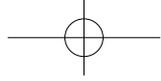
樂以忘憂



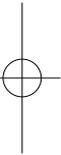
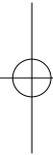
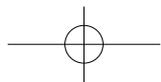


步步清風起





與古為徒





壬寅仲夏心齋治印	二 十 四 詩 品 之 形 容	離形似庶幾斯人	俱 得 大 道 妙 契 同 塵	海 之 波 瀾 山 之 嶙 峴	風 雲 變 態 等 草 精 神	如 覓 水 影 如 寫 陽 春	絕 佇 靈 素 少 迴 清 真
----------	--------------------------------------	---------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------



聞過則喜





此鳥豈可籠哉





寒亭藏書

騰升

無為

忘機





澹遠
康寧



<p>大瑾堂南窓 心齋製於滬上 歲次癸卯暮春</p>	<p>廿四畫品之澹遠 為陶於時為秋 即之銷憂於詩 乍瘳望之心移</p>	<p>坐對嘯歌依 寒漪細流偶尔 不收瑤琴罷揮 白雲在空好風</p>
------------------------------------	---	---





泠然希音



取	語	甚	直	計	思	匪	爽
忽	逢	幽	人	如	見	道	心
清	澗	之	曲	碧	松	之	陰
一	客	荷	橫	一	客	聽	琴
情	性	所	至	妙	不	自	尋
遇	之	自	天	泠	然	希	音
二	十	四	詩	品	之	聲	境
壬	寅	暮	春	雅	士	治	石

四七



蟲書（四靈）

鑄德堂

雲林梓鄉





知足
劉占舉
葉辛
坐忘





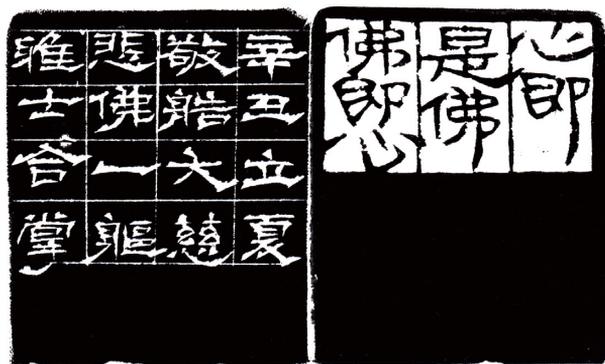
佛像



五〇



佛像



五一



佛像



五二



觀音佛像



五三



佛像

佛像

佛像



五四



佛像



五五



十八羅漢之賓度羅尊者

十八羅漢之若迦跋里陀尊者





十八羅漢之諾距羅尊者

十八羅漢之跋陀羅尊者





十八羅漢之迦里迦尊者

十八羅漢之半託迦尊者

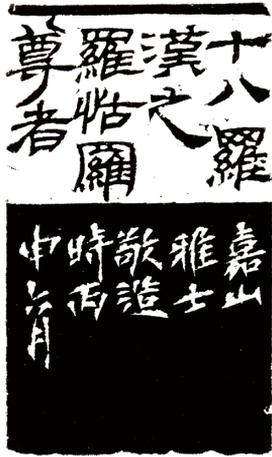




十八羅漢之羅怛羅尊者



十八羅漢之伐那婆斯尊者





王一亭畫十八羅漢之蘇頻陀尊者



既知其珠	即明其寶	若明其寶	實不自珠	若不自珠	實不自珠	珠不自珠
蘇	頻	陀	尊者	嘉	羅	漢
蘇	頻	陀	尊者	嘉	羅	漢
蘇	頻	陀	尊者	嘉	羅	漢



王一亭畫十八羅漢之伐那婆斯尊者



人	長	贊	俯	無	旃	古	耨	斷	鬘	髻	伐
師	一	歎	仰	香	檀	丈	尊	髮	髻	髻	伐
嘉	性	善	在	是	非	嘉	皓	羅	十	山	白
山	香	思	之	法	煙	之	像	漢	八	龍	龍
雅	是	念	彈	何	火	十四	製				
士	天	之	指	生	亦						
錄											



羅漢像

佛像





虎肖形

兔肖形（逸）

菩提樹肖形



菩提本非樹
明鏡亦非臺
本來無一物
何處惹塵埃
癸卯心齋作



招財進寶

財神肖形



六四



龍肖形

牛肖形 (陸)

龍肖形 (思)





雞肖形

龍肖形





虎肖形

魚樂



六七



水龍吟



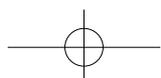
六八



耕煙
少則得



六九



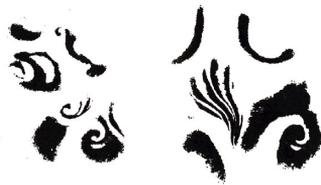


驚蟄





穀雨





立夏



七二



小滿



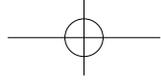
七三



芒種



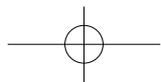
七四



夏至



七五





大暑



七六



處暑



七七



霜降



七八



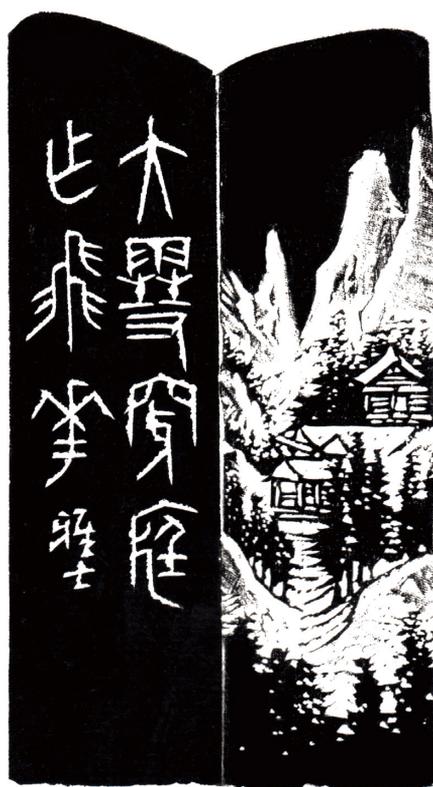
立冬



七九



大雪



八〇



嶺上雲

隨風

見山山房

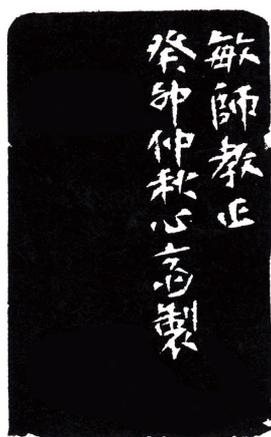
白雲長作鄰





石湖雲居

書非書





將移我情

筆禪墨韻

悅己

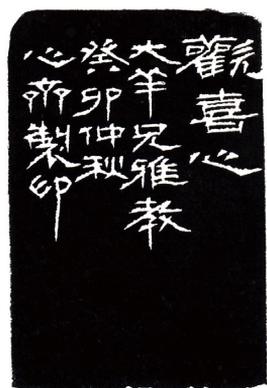
靜悟禪

南山大羊





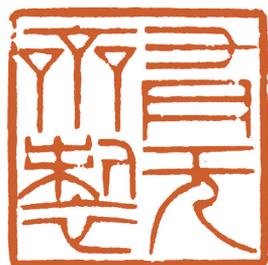
歡喜心
懷古





東樂居

有無齋製





乘興任所適

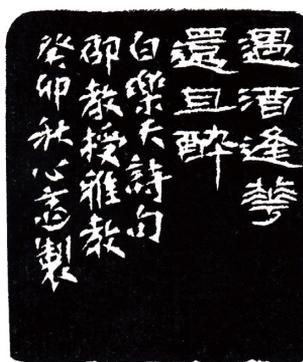
幽貞





畫非畫

遇酒逢花還且醉

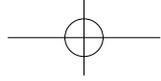




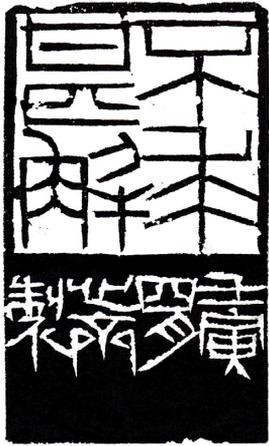
煙翠三秋色

想取丘園樂此身

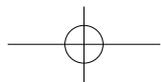




不求甚解



八九





超然

貴有恆

野狐禪

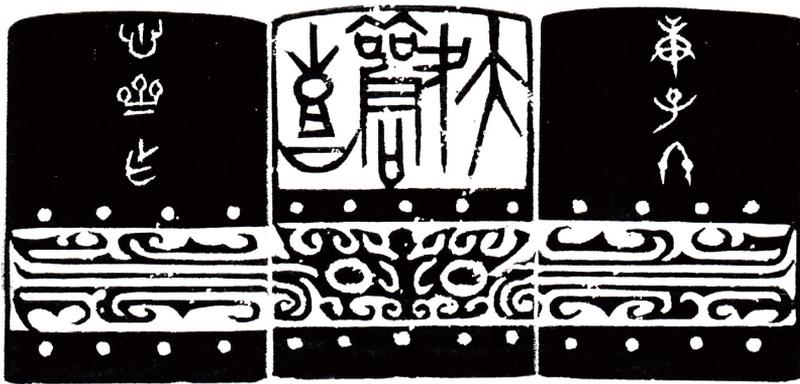


民國廿年有周姓美校校董
 齊白石不守古法為野狐禪
 現今比白石稍膽子更大者比
 皆屬野狐禪無疑 雅士刻并記





大歡喜





梓園一夜聽春雨





悟端

騰升

與花傳神

惜福





止於至善



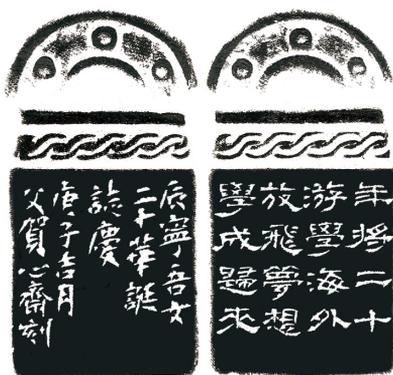


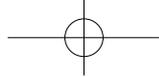
蕙心蘭質





辰寧 吳夢予





李波上海人

居音閣





福不可極留有餘

顧雪琴





長樂

墨禪

萱蘆居

安遠





書香白玉蘭

自強不息





壯士拂劍

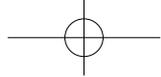


寅	廿	蕭	壯	大	百	適	大
十	四	二	士	道	歲	苦	風
月	詩	落	拂	日	如	欲	卷
心	品	葉	劍	空	澆	死	水
空	之	痛	浩	若	富	孤	林
刻	悲	雨	然	為	賢	慙	木
於	慨	蒼	彌	確	冷	不	為
渡	壬	苔	哀	十	交	來	摧

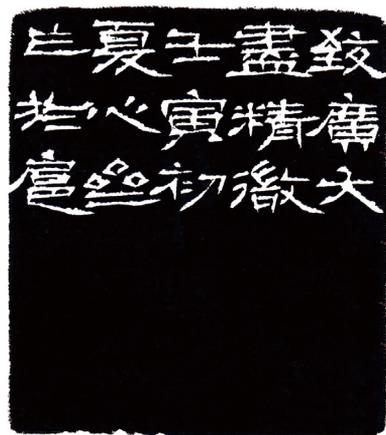


著手成春
老九

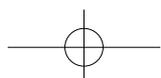




致廣大盡精微

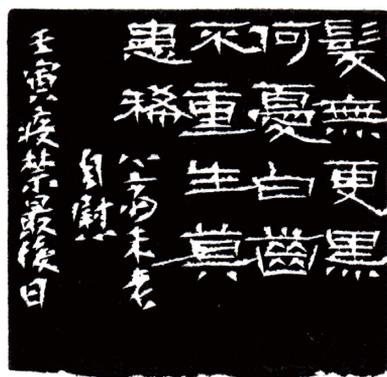


1011





髮無更黑何憂白





佛像



一〇五



後記

年少時鍾愛刻印，初始完全是自學。傾心於吳缶翁、來負翁奔放一路，刀法、章法隨性而為。由於專攻繪畫專業，故把刻印當繪畫，一枚印一幅畫。雖臨刻秦漢印頗多，然總不得入門之法。自東瀛回滬後，得陳師茗屋先生教誨，方悟篆刻之基礎在於篆字。而自己數十年來卻一直捨本逐末，白費功夫。故此十多年來在篆字上痛下功夫，又於三代彝器、秦磚漢瓦上追摹古意，由此始窺治印正道。茗屋老師常說挺拔的線條是篆刻的生命，刻印越多越感悟師言至理。認真對待每一根線條。多年實踐後終得茗屋老師首肯。其後亦於安持老人工穩一路摹習不少，目的是能在粗放之中有收的向度。一印之成，反復推敲，樂在其中。

因醉心於來負翁，故於肖形印、佛像印一道亦頗多涉獵。漢磚、魏晉石刻、唐善業泥等皆是我汲取的養料。創作了十二生肖組印，以及十八羅漢組印等作品。

近期還刻製了二十四節氣組印和二十四詩品組印等系列作品。在茗屋老師指導下學會了線裝印譜的裝訂，自己的作品，自己鈐拓，自己裝訂，成冊之後的成就感無法言表。

此冊印集是對我近年所作的小結，希冀能得到海內方家教正。

付梓在即，承蒙陳茗屋老師指導并撰寫序言、龔繼先先生為本冊題簽、上海西林禪寺方丈悟端大和尚的鼎力支持、邵琦教授和李國慶先生對我長年的關照、上海海上印社的支持和推廣，在此向師長、同道、友人們表示衷心的感謝。

甲辰仲春，嘉山雅士記於滬上大璞堂。



嘉山雅士

號心齋，別署大璞堂主人
畢業於日本多摩美術大學
書法篆刻師承陳茗屋先生
現為

海上印社社員

顧振樂藝術館秘書長

上海楹聯學會會員

上海吳昌碩藝術研究協會名譽會員

秦漢會（日本書道篆刻團體）理事

日本華人美術家協會理事



鳴謝

上海西林禪寺
海上印社
上海崇恩書畫院
渠宜書院
慧慶堂

嘉山雅士印集

著者 嘉山雅士
裝幀設計 嘉山美央
編輯
校對

ISBN :

出版社 新青年出版社
社址 澳門羅保博士街1, 3號澳門國際銀行大廈15樓G座
印刷 上海大眾印刷公司
版次 二〇二四年四月第一版
發行數量 一千冊
定價 一〇八元