



嘉山雅士

号心斋，别署大璞堂主人、如一居士。工作关系现往来于东京和上海。

1986年毕业于上海工艺美术学校绘画专业，主修中国画。书画得蔡天雄、许韵高、汪凯民等诸先生启蒙。在校期间即数次参展上海青年美展并获奖，成为上海青年美术家协会会员。毕业后入职上海自然博物馆美工部，担当馆内展览以及巡回展的美术设计工作。1989年担纲设计的中国恐龙展参加了在横滨的世博会，首次东渡日本参与展览的布展。在此数年间的工作之余，我参与绘画了《水浒传》连环画套书中的几个故事、《希腊神话》连环画套书中的数本故事，并出版发行，还给诸如《故事会》《谍海》等杂志绘画插图。丰富了自己年轻的艺术经验。

1991年东渡日本，1993年考入日本多摩美术大学绘画本科专业，主修油画兼及平面设计。1997年毕业后在东京就职于印刷公司，担当书籍的装帧设计及DTP排版工作，设计了一大批汽车、饮食方面的专业书籍。在工作之余一直不断地进行着绘画创作，油画与中国画都得到了长足的进步，期间与同好在东京的画廊举办了群展。我的绘画走的是具象的路子，以夫人为模特儿画的一批风格接近怀斯的具象人物作品曾被教授誉为“成功的美人画”。

我从小便喜欢书法篆刻，画了国画以后更加深了兴趣。很庆幸我遇到了陈茗屋老师，他引领我走上了真正的书法篆刻之路。在日本我就为包括奎星会在

内的数个书道团体成员篆刻印章，在获得利润的同时也不断地提高了我的书法篆刻艺术。并加入了秦汉会（日本书道团体），任理事。在篆刻上我一直坚守秦汉朴茂雄浑一路印风，讲究文字书法功底，书法也相似于篆刻的风格，虽然偶尔会创作一些现代书法作品，但骨子里还是坚守着传统。2013 年工作关系我回到上海以后，参加了一些国内同道的书法篆刻展，成为了海上印社社员、上海楹联学会会员。2024 年得到西林禅寺方丈悟端法师的赏识，我在松江的崇恩禅书画展厅举办了篆刻个展，出版发行了《嘉山雅士篆刻集》一书。并被聘为顾振乐艺术馆秘书长、崇恩书画院画师。书法作品连年参展“兰亭会中日联展”，中国画作品及扇面作品数年来参加了海上印社举办的中国画展和海上名家扇面展等，篆刻作品多次刊登在新民晚报的夜光杯版。

2020 年经前会长卓民先生推荐我加入了日本华人美术家协会，任理事。作品参加了年展。我最近的绘画作品以国画居多，喜欢在皮纸上纯用水墨来画，稍加淡彩，画风介于工笔和小写意之间，用比较空灵的构图，淡淡的水墨晕染来表达“禅”的意境。年轻时打下了扎实的写实基础，我觉得我适合于用写实的手法去表现抽象的概念。