

让空海大师精魂融入画卷---牛子华描绘四国遍路历史大作

或许有日本画家想过要把代表空海佛法修行至高境界的四国八十八所寺院描绘下来的意愿，但能将其付诸于行动矢志不移的唯有一人却还是旅日华人；或许有不少日本画家创作了四国八十八所寺院中的不少著名寺院，但能够用中国水墨艺术把八十八所寺院全部收入其中，形成“四国遍路历史画册”，也唯有一人。他，就是知名旅日画家牛子华。一个十多年如一日像孺子牛般勤恳耕耘的中国水墨画家，一个倾注其精气神追求用画卷展示融入空海大师精魂与日本四国寺院巡礼文化的“艺术工程大师”。

牛氏山水画惊羨东京

为期六天的旅日知名画家牛子华“四国八十八所寺院山水画展”于 5 月 31 日在东京中国文化中心落下帷幕，但是牛子华历时十七年倾心创作“四国八十八所寺院”系列作品的精华和精彩，矢志不移填补日本书画界至今为止尚属空白的四国寺院巡礼文化画卷的志业精神却久久留在观赏者的心中并在日本书画界激起热烈反响。

日本国会参议院议员三宅伸吾、玉目雄一郎、中国驻日本大使馆文化处公使衔参赞何静、新闻参赞杨宇、东京中国文化中心主任石军、中国驻日本旅游代表处首席代表张西龙、日中协会理事长白西伸一郎、四国砥部町町长佐川秀纪、爱媛华侨华人连合总会会长林全南、四国华人华侨联合会会长张嘉树，以及中日各界来宾 120 余人出席了开幕式。

本次东京展共展出了牛子华创作的“四国八十八所灵场（寺院）”中的二十五幅作品及三幅中国的山水画。其中包括至今花费时间最长、画幅最大的“善通寺”；长八米，宽一点五米。该画将信众云集参加庙会的热闹动感与整座寺院的全景有机结合在一起，场面开阔，画笔细腻，栩栩如生。此外，四国砥部町町长佐川秀纪在开幕式致辞时高度赞扬了参展的作为八十八所寺院中第 38 所的“金刚福寺”，该画长三点六米，宽一点四五米，描绘了旭日东升和波涛汹涌中金刚福寺临岸巍然的雄壮气势。细细观赏展出的牛子华精心创作的这些作品，展现了其深厚的山水画艺术功底与潜心领悟的超然细腻的日本寺院的特有神韵。

东京中国文化中心主任石军在开幕式致辞时说，感谢牛子华为我们送来了一个十分有意义的画展。牛子华通过四国八十八所寺院的绘画，重现了一千二百年前作为中日文化交流使者空海弘法大师的伟大业绩，这对推动当前中日文化交流具有特殊意义。石军说，此次展览更显示了一种精神。八十八所寺院巡礼需要坚定的信念，坚毅的决心和巨大的耐力，这种精神在牛子华身上透过画作得以充分展示。

专程从关西赶来出席开幕式的中国驻大阪总领事馆副总领事王军对记者说，此次画展对

提升在日华人艺术家的形象具有“标杆性意义”。牛子华十七年来自甘其苦，为创作日本至今没有的四国八十八所寺院的创作，特别是在当今他的学生在国内一幅画就可以卖好几万的情况下，他却依然孜孜不倦地沉下心来，投身于记录空海文化遗迹的水墨画创作，这种精神比其画作更为值得敬佩与赞赏。

在日华人知名画家王子江在接受记者采访时感触良多。王子江对记者说，牛子华以其画家的深厚功力和一种责任感与使命感，来完成对“四国遍路”全部八十八个寺院的水墨画创作，这在日本是前所未有的，也是日本人想做也没有做到的事情。这些画作实际上延续了空海时代中日文化交流。此外，作为一名旅日画家来日十多年，持之以恒地执着地专门画八十八所寺院，也是极其难能可贵的。这种持之以恒地追求，与空海弘法大师学习中国佛教文化的决心和精神是一致的。这种精神与追求的意义要远远超过作品本身。

王子江认为，在中国美术文化艺术出现“浮躁症”，许多中国画家纷纷追求要把自己画作拍卖出高价的氛围里，牛子华能够拒绝这种文化肤浅与金钱利益诱惑，潜心创作真正的水墨画作品，是值得称颂与尊敬的。王子江认为，牛子华的此次画展，给在日华人书画艺术家也有很深刻的启迪，那就是在日华人艺术家如何发挥自身的艺术特质，以一种责任感去开拓去关注，抓住一些在中日文化艺术交流继往开来的进程中一些大的历史史实或遗迹，做全景式的艺术创作。像空海法师、鉴真东渡、丝绸之路等等，留下历史性创作，提升在日华人艺术家的更大影响力。王子江相信，牛子华完成全部的四国八十八所寺院画作后，很可能被作为“国宝性画作”加以收藏。

生命碎片化作历史之作

把生命的碎片穿织成人生的梦想，把水墨艺术创作化作历史的记忆，这是牛子华孜孜以求的艺术境界。出生于中国山西，毕业于西安书画院的牛子华，现为陕西省美术家协会会员、陕西书画艺术研究院副院长，他擅长山水，兼作花鸟，深入生活，重视写生，其作品笔墨仓润，法度严谨，层次丰富，意境深邃。牛子华对记者说，1997年在西安偶遇一位日本建筑家，没想到就此实现了人生的又一次重大转折。正是这位日本友人的介绍，他了解了日本四国八十八所灵场（寺院）的古迹，也被一千多年前弘法大师空海取经中国佛法创建文化心灵浩大工程所感动。当年11月，牛子华应邀访问日本，追寻空海大师足迹。他被那横跨日本四县的一座座融合历史与现实的古刹佛缘的风貌神韵所吸引，从此开启了用山水画笔来描绘“四国八十八所寺院”的宏大创作计划。

画形容易画神难。牛子华说，作为一个中国山水画家，如果简单的把这些寺院变成画，或许并不难，最多也就花个三五年时间，但是要把作为浸透着空海法师佛法精魂的这些寺院的“精气神”表现出来，那就需要有造化、感悟和灵感。为此，牛子华已经走了好几次“八十八

所巡礼”，仅普善寺就去了十三次之多。对于每个寺院，他都做了大量的写生，凝思感悟，等到成熟与灵感迸发之时，才泼墨动笔。在画幅上，牛子华不拘泥于统一大小，而是根据每个寺院的特征来决定。目前创作完成的作品中，最大画幅的善通寺长八米，宽一点五米，用了整整七个月的时间才完成，最小的则有长二米，宽一点一米。

牛子华对记者说，历时十七年创作，至今已经完成了八十八所寺院的五十幅画作，还有三十八所计划在未来五年内完成。牛子华认为，传统中国水墨画的散点透视与焦点透视的自然融合，在视觉上不留痕迹、在全景画面中表现出深度和空间感，以期获得不同凡响的画面冲击力。在表现手法上，牛子华描绘的八十八所寺庙建筑，抛弃了一般传统对寺院寺庙的呆板雷同的画法，而是紧紧抓住各寺院古建筑中独特的完美曲线，通过自然的线条美去追求精细，古朴的原汁原味的美感，再配合水墨淋漓的大场景，形成艺术上的升华。

牛子华笔下的日本寺院，气韵生动，佛缘深厚，具有独特的艺术感受力和表现力。观赏这些形神兼备的作品，一种空海大师的灵与魄在细腻与自然感动中呼之欲出。优秀的作品不仅是生命的磨练，技法的铺陈，更是奔腾不羁的情感宣泄。京都造型艺术大学教授、中国画大师李可染之子李庚评论称：牛子华的四国八十八所灵场古刹系列，更达到了一个高度、细腻与抒情的精妙结合，而产生了一个新世界佛国，心灵与旅情都混入到了水墨表现中，同时子华先生又将中国型与日本式共同融合在一起，产生了一种“子华风格”令人感到兴奋。日本美术评论家中野中认为：“我相信天才的资质、诚实的态度、不懈的努力，一定会将牛子华先生的作品推到一个崭新的高度，其作品会把我们带入一个富于幻想和充满魅力的世界！”