

我与四国八十八个所寺的山水画世界 牛子华于松山 2021.8

自踏上日本国土，到现在都不断有人问我同一个问题，“你为什么会选择来日本创作四国八十八个所的山水画呢？”毕竟我是西安国画院出身的，西安这个文化历史古都最是适合传统文化艺术生存和发展了。在西安的时候有很多志同道合的良师益友可以交流学习，也有很多业界内行给予鼓励和欣赏。在事业和发展上，日本就远没有以上这些条件了。只能说来日本画遍路灵地这都是缘分。

早年我在西安国画院学生年代的时候，家就住在青龙寺坡下的地方。青龙寺就是我现在创作的四国八十八座寺院的源点，现在也被列入四国八十八个所灵地的第零号。当初空海大师从日本历尽艰难来到大唐就是在现在的青龙寺留学的。因为离得近，就经常会上寺院那里散步画速写，成为青龙寺的常客。和当时的住持很是谈得来，从住持那里听了很多青龙寺的传说包括空海大师。因为青龙寺和日本的渊源，有很多日本友好人士给青龙寺给付了香火。机缘巧合碰到了对国画很感兴趣的日本朋友，从他那里听到了空海大师回日本后的，建立了八十八座寺院，空海法师是日本真言宗的创始人的同时也是一位中日友好交往的先驱者。以遣唐使的身份，在当时大唐和日本之间建立起了一座文化输出与输入的彩虹桥，将佛学与中国的优秀传统文化技术带到了日本并加以创新和传播。他在佛学、文学、教育、书法、诗歌、水利等方面为日本作出了巨大贡献，也因此被称为日本文化的奠基人，是位对日本文化影响深远的了不起的伟人。

当时并在青龙寺内看到了一些四国灵地资料照片，并被照片上寺院景观深深的吸引了，感觉有一种穿越时空的感觉。因为，我从小喜爱绘画是受父亲好书法的影响，再加之在国画院学生时期就专攻传统绘画理论和技法，热爱宋、元山水画。照片中的景象就是我心中理想的世界！渴望尽自己所学去表现它们，将是我最大的愿望。优其小时候在历史课上学到的都是空海和尚历尽千难万苦，来到大唐在青龙寺修学的故事。也更想沿著他的足迹了解他故乡的真实。在朋友介绍和日本友人的邀请及得到各级文化部门的批准，以艺术家身份来到了日本四国，并在砥部烧胜地设立画室。开启了四国八十八个所的山水画创作活动。

通过深入四国地区采风、写生，才真正学习了解到，盛行于日本的四国遍路和四国八十八个所寺的真实意义。自古以来，在日本四国地区存在各种各样的修行场所。空海也来到了这里进行修行，并从中选出八十八所寺院开创了四国八十八所灵场，距今已有 1200 多年的历史。所以追随弘法大师空海的足迹遍游这八十八个所灵场被称之为遍路，当初是以修行僧为中心。现在已成为日本国民中广泛流行的一种体验，也吸引了来自世界各国的旅人。追寻弘法大师空海的的足迹，体验一种宗教的洗礼和情怀，从而感悟日本文化的精髓。四国八十八个所寺院遍布四国四个县的境内，围绕四国岛一周，全长约 1400 多公里。多坐落于深山老林、自然风景之中。道路多有崎岖不平，艰险非常。遍路的过程中，一般都会在白色行装的衣服和斗笠常写上“二人同行”的字样，喻意抱著必死的决心与空海大师一路同行。这也或许与空海至今仍然活着的说法有关。近些年大家成立了【四国八十八所灵场和遍路道】世界遗产登录推进协会，一直立志于推广和促进世界遗产的申请。

面对这一座座历史悠久、古朴典雅、各有特色的寺院。由其那散发著汉唐遗韵精美的古建筑或倚山傍

水或居岩盤石而建，巧夺天功，自然成趣。这景中有人，人中有景，天人合一让人美不胜收。完全超出我起初的予想。要用自己的绘画语言把寺院本身的精神体现出来，达到自己理想的画面效果和境界，短时期是无法完成的。决心把創作四国灵場山水作品的活动定为自己人生和艺术追求的目标。开始创作前 3 年几乎没有完成出什么作品。时间和精力全用在走遍路与四国这八十八座寺院写生。在采风与自然人文对话的过程中進逐渐形成并且完善了创作思路。这八十八座寺院，必须要单独成画。表现形式只采用中国传统的方式还是不够淋漓尽致，必须要加入新的元素和现代的表现形式。作品不能局限于写生形式、照片形式以及传统山水画的表现形式，更要有内涵和突破。在构图上也要将中国画的散点透视与西画的单点透视相结合。不知不觉使自己完全融汇在了寂静艰辛的遍路写生和其山水画世界的创作活动之中。春夏秋冬，寒来暑往，殫精竭虑一画就是 20 余年。于去年 9 月这一系列作终于完成了。

在过去 24 年的创作活动的过程中，曾不断的得到中、日间各界有志者支持帮助。捉进了作品的提早完成。我在此表示对各位及关注我的各位领导、老师、朋友的深情感謝和崇高的敬意！今后我将会在新的起点上续继续努力，挑战自我，在艺术上追求新的目标。继续弘扬空海文化精神，希望能在中日民间友好文化交流中而尽点簿力。